

PROGRAMA DE LITERATURA

CURSO 2014-15

PROGRAMA DE LITERATURA

- 1. Introducción a los estudios literarios.** El lenguaje literario: forma y contenido. Los géneros literarios.
- 2. El siglo XX. Introducción al siglo XX:** Marco histórico, social y cultural. Las grandes corrientes del pensamiento. Los géneros literarios en el siglo XX.
- 3. El modernismo. El modernismo literario:** Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez, Manuel Machado. Del modernismo al esperpento: Valle Inclán.
- 4. Generación del 98. Circunstancias políticas y sociales.** La generación literaria de 1898. El ensayo: La angustia vital: Miguel de Unamuno. Ensayos históricos y literarios: Azorín. Teoría de la novela: Miguel de Unamuno. Pío Baroja. La poesía: del modernismo al 98: Antonio Machado.
- 5. Novecentismo. Marco histórico, social y cultural. Generación del 14.** Ensayo: Ortega y Gasset, Marañón. Poesía: Juan Ramón Jiménez. Novela: G. Miró, R. Pérez de Ayala, W. Fernández Flórez. Teatro: Arniches, los Álvarez Quintero.
- 6. El vanguardismo.** Las vanguardias en Europa y España. Ramón Gómez de la Serna.
- 7. Generación del 27.** Marco histórico, social y cultural. Características del grupo poético. Innovaciones formales. Autores: García Lorca, P. Salinas, J. Guillén, R. Alberti, G. Diego, D. Alonso, V. Aleixandre, L. Cernuda, M. Hernández.
- 8. La literatura española desde 1939.** Marco histórico, social y cultural a partir de la guerra civil. Principales etapas: La posguerra, El realismo social. Literatura experimental.
- 9. La novela a partir del 39. La novela en la inmediata posguerra** (años 40): C. J. Cela, M. Delibes. **La novela en el exilio:** R. J. Sender, M. Aub. **La novela en la década de los 50.** Realismo social: R. Sánchez Ferlosio, J. Goytisolo, I. Aldecoa, C. Martín Gaité. **La novela de los años 60.** (Renovación de las técnicas narrativas) L. Martín Santos, M. Delibes, G. Torrente Ballester. **La novela a partir de los 70:** J. Marsé, J. Benet. E. Mendoza. A. Muñoz Molina.
- 10. La poesía a partir del 39. La poesía de la inmediata posguerra:** L. Rosales, L. Panero, J. García Nieto. **La poesía en la década de los 50 (Poesía social):** Blas de Otero, G. Celaya, J. Hierro. **La poesía a partir de los 60:** Características generales. J. Gil de Biedma, C. Rodríguez, Ángel González, P. Gimferrer. **La poesía desde 1975 a la actualidad:** Tendencias poéticas y autores y obras relevantes.
- 11. El teatro a partir del 39. La comedia burguesa de corte tradicional:** J.M. Pemán, E. Neville. **Teatro humorístico:** E. Jardiel Poncela, M. Mihura. **Teatro del exilio:** R. Alberti, A. Casona, M. Aub. **Teatro relista y social en la década de los 50:** A. Buero Vallejo, A. Sastre, Martín Recuerda, A. Gala. **Teatro vanguardista:** F. Arrabal, F.

Nieva. **La Nueva comedia burguesa (Década de los 60). El teatro a partir de 1975:** Sanchis Sinisterra, J. L. Alonso de Santos.

12. La literatura hispanoamericana del siglo XX. La poesía. Marco histórico. La superación del modernismo. G. Mistral. Poesía vanguardista: V. Huidobro. Poesía social o comprometida: C. Vallejo, P. Neruda, N. Guillén. Nuevas corrientes: O. Paz. La narrativa. La renovación narrativa: superación del realismo: J.L. Borges, M.A. Asturias, A. Carpentier, J. Rulfo. La nueva novela: E. Sábato, J. Cortazar, C. Fuente, M. Vargas Llosa, G. García Márquez.

BIBLIOGRAFÍA

Rico, Francisco: *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Editorial Crítica.

Manuales de 2º de Bachillerato:

Blecua, Alberto: *Literatura, 2º Bachillerato*, Madrid, Santillana. Puede emplearse igualmente cualquiera de los manuales que, para el antiguo Curso de Orientación Universitaria, preparó Fernando Lázaro Carreter (publicados en su momento por la editorial Anaya).

Lengua Castellana y Literatura. Bibliografía específica:

Mainer, José Carlos, *Historia de la Literatura Española. 6. Modernidad y Nacionalismo (1900-1936)*, Barcelona, Crítica, 2010.

Gracia, Jordi y Ródenas, Domingo, *Historia de la Literatura Española. Siglo XX (1939-2010)*, Barcelona, Crítica, 2011.

Anexos:

B. El comentario de texto.

D. Principales tipos de estrofas.

Para el comentario, es todavía útil el manual de Rafael Lapesa, *Introducción a los estudios literarios*, Madrid, Cátedra, 1986 (con reeds.), e imprescindible el de Fernando Lázaro Carreter y Evaristo Correa Calderón, *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid, Cátedra, 1986 (múltiples reediciones).

PRUEBA DE ACCESO PARA MAYORES DE 25 AÑOS.

LITERATURA

LECTURAS

Para preparar el examen de Literatura Española se realizará la lectura de las siguientes obras, que servirán de base para el comentario de textos literarios:

- 1.- Camilo José Cela: *La Colmena*, ed. Jorge Urrutia, Madrid, Cátedra, 1990.
- 2.- Ramón del Valle Inclán: *Luces de Bohemia*, Madrid, Espasa-Calpe, 1973.
- 3.- Miguel de Unamuno: *Niebla*, ed. Armando F. Zubizarreta, Madrid, Castalia, 1995.
- 4.- Antología de la poesía española del siglo XX.¹

¹ **Se leerán los siguientes poetas:** Rubén Darío, M. Machado, J. Ramón Jiménez, A. Machado, P. Salinas, García Lorca, R. Alberti, Miguel Hernández, Luis Rosales, Blas de Otero, José Hierro y Ángel González.

a) *Antología de la poesía española del siglo XX (1900-1980)*, ed. José Paulino Ayuso. Madrid, Castalia, 2003.

5.- Carmen Laforet: *Nada*, Barcelona, Destino, 2004.

6.- Antonio Buero Vallejo: *Historia de una escalera*, ed. Ricardo Doménech, Madrid, Espasa-Calpe, 1996.

7.- Miguel Delibes: *Cinco horas con Mario*, intr. Antonio Vilanova, Madrid, Espasa-Calpe, 2007.

Estructura de la prueba: la prueba se compone de dos opciones "A" y "B", cada una de las cuales **consta de dos preguntas** que, a su vez, comprenden varias cuestiones. Sólo se podrá contestar una de las dos opciones. En el caso de mezclar preguntas de ambas opciones la prueba será calificada con 0 puntos.

Puntuación: la calificación máxima total será de 10 puntos, conforme al siguiente reparto: la pregunta 1 (Comentario de Texto) tiene un valor máximo de cuatro puntos; la pregunta 2, de tipo teórico, vale seis puntos. En la parte teórica, el alumno debe elegir y responder a dos de las tres cuestiones planteadas.

Tiempo: 1 hora y 30 minutos